



Solarium, 2006
photo : andré morin // le crédac

|

véronique joumard **solarium et autres pièces**

vernissage le jeudi 7 septembre, de 18h à 21h
exposition du 8 septembre au 29 octobre 2006

samedi 21 octobre à 17h : conférence sur le travail de
véronique joumard par michel gauthier, critique d'art

accueil du mardi au vendredi de 14h à 18h,
samedi et dimanche de 14h à 19h et sur rendez-vous

entrée libre

commissaire : **claire le restif**

|
|
|
|



véronique joumard

solarium et autres pièces

Première exposition personnelle de Véronique Joumard dans un centre d'art contemporain d'Ile-de-France, Solarium et autres pièces met en place des expériences sensibles de perception de l'espace.

Fascinée par la lumière et le phénomène électrique, Véronique Joumard déploie des œuvres où l'expérience du spectateur est forte. Les éléments matériels – câbles, interrupteurs, conducteurs d'énergie, prises de courant – sont mis à nu et composent des sculptures minimales. Objets conceptuels, ils interrogent l'espace environnant et conduisent à interpréter les conditions d'apparition de la lumière. Par un geste, par un son ou par une énergie déployée, le visiteur agit avec l'œuvre. Pour la partie continue 2 (exposition collective réalisée au crédac en 2004), Véronique Joumard proposait Peinture thermosensible, un mur monochrome vert sensible à la chaleur et au touché. Chaleur, flux d'énergie et sensibilité sont des interrogations centrales de l'œuvre de Véronique Joumard.

Dans l'exposition, la tension, indispensable à l'apparition de la lumière, accompagne le visiteur qui découvre, au fur et à mesure de son exploration souterraine, les multiples facettes du travail de Véronique Joumard. Avec un titre énigmatique, cette exposition confronte un ensemble d'œuvres, inédites pour certaines, remises en place pour de plus anciennes.

Si 4 ballons pour un immeuble soulevait en 2003 la préfecture de Paris pendant la Nuit Blanche, la légèreté et la gravité sont au cœur d'un nouveau dispositif visuel où des ballons lumineux font décoller une surface massive. Le poids des choses s'installe dans l'espace d'une des salles d'exposition. Les visiteurs circulent dans une forêt de ressorts. Suspendus au plafond, leur pesanteur est amplifiée par un lestage de bloc de pierre meulière. Les flux d'énergie et la tension qui en découle, sont également présents dans une pièce de 1985 où le contact de deux poutrelles métalliques entre elles provoque l'allumage d'une ampoule. Dans la salle la plus souterraine du crédac, Véronique Joumard installe un impressionnant dispositif : Une centaine d'ampoules inonde l'espace d'une intense lumière. Par ailleurs, plusieurs pièces ponctuent le parcours et les zones de circulation, comme les Lentilles (trois pièces circulaires, suspendues au plafond, placées à l'accueil, qui modifient parfaitement notre perception de l'espace).



Solarium

châssis aluminium, fils électriques, douilles
porcelaines, ampoules
châssis 5x5 m, hauteurs variables
2006



Ressorts et pierres

pierres meulières, ressorts métal
dimension variable
1995

collection Daniel Bosser

vue partielle de 4 ballons pour une pièce

4 ballons éclairants, médium noir, fils
électriques
dimension variable
2006



4 ballons pour une pièce

4 ballons éclairants, médium noir, fils
électriques
dimension variable
2006



Miroirs

miroirs et films plastiques
180x60 cm chacun
2003
collection particulière



Photo de Véronique Joumard, 2006



Sans titre (série des « tableaux lumière »), 1990
Prise, fils électriques, interrupteur, starter, tube fluo, transformateur
Dimension variable
Coll. FRAC Pays de la Loire
Peinture thermosensible, 2002/2004
Pigment thermosensible, encre sérigraphique
Dimension variable
exposition *La partie continue 2*, crédac, 2004
Photo : André Morin / Le Crédac



Le poids des choses
Ressorts, pierres, tirages cibachromes.
Dimensions variables
1993
Collection F.N.A.C
exposition *Comme rien d'autres que des rencontres*,
MUKHA, Anvers, Belgique, 1993
Photo : Véronique Joumard



Ligne de Lumières
Projecteurs halogènes (42 éléments), fils électriques
Dimensions variables
1999
Collection F.N.A.C
Lieu d'exposition : FRAC Languedoc-Roussillon
Photo : DR

véronique joumard

née en 1964, vit et travaille à Paris

www.veronique-joumard.net

expositions et réalisations personnelles

- 2004 *Early Birds*, Kunsthaus Baselland, Muttentz / Bâle, Suisse
L'Observatoire, Maison Grégoire, Bruxelles, Belgique
- 2003 Galerie cent8 – serge le borgne, Paris
- 2002 Le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Tarbes
- 2001 Galerie cent8- serge le borgne, Paris
Frac Lorraine, La première Rue, Cité Radieuse Le Corbusier, Briey-en-forêt
- 2000 Artissima, Foire d'Art Contemporain, Turin, Italie
- 1998 Ashiya City Museum, Ashiya, Japon
Objets à conviction, avec Joachim Mogarra, la Ferme du Buisson, Marne la Vallée
- 1997 *Véronique Joumard*, Musée des Beaux Arts de Dole, Dole
- 1996 *La colline des utopies*, scénographie pour une chorégraphie d'Odile Azagury,
Compagnie Les Clandestins, création à Poitiers
- 1995 Galerie Emmanuel Perrotin, Paris (avec Wendy Jacob)
Passage de lumière, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
Accrochage dans l'appartement de Daniel Bosser, collectionneur, Paris
- 1994 *Plus que quelques jours avant l'été*, Archives Librairie c/o Jean-Do Carré, Paris
Résistance, scénographie pour une chorégraphie d'Odile Azagury,
Compagnie Les Clandestins
- 1993 Le Consortium, Dijon avec Christiane Geoffroy et Xavier Veilhan
- 1991 Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 1990 C/O Emmanuel Perrotin, Paris

expositions collectives depuis 2000

- 2006 *La Force de l'Art /Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France*, Nef du Grand Palais, Paris
Editions multiples X_mass, galerie Frédéric Desimpel, Bruxelles, Belgique
- 2005 *Glow in the dark*, Musée du Temps, Palais Granvelle, Besançon
L'inquiétante étrangeté des objets, œuvres du Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France, Musée Gatien-Bonnet, Lagny-sur-Marne
Peinture, Galerie des Multiples, Paris
Œuvres de la collection FRAC Basse-Normandie, Caen
En lumière, le juste passé, FRAC Franche-Comté, Dole
La partie continue2, le crédac, Ivry-sur-Seine
- 2004 *Metropolis*, FRAC Franche-Comté, Autrey-Les-Gray
La Fabrique du Sensible, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart
Pause, galerie cent8-serge le borgne
- 2003 *Convertible*, CCC, Tours
Compilation ?, Maison Populaire, Montreuil
Cinéma, Galerie des Multiples, Paris
Des voisinages, Le Plateau / FRAC Ile de France, Paris
Slots, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse
Unheimlich, Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme
Hiroshima Art Document 2003, Hiroshima, Japon

expositions collectives depuis 2000 (suite)

- 2002 *CQFD*, avec Simone Decker et Hugues Reip, Maison Populaire, Montreuil
Rendez-vous, Smack Melon, Brooklyn, USA
Objets de réflexion, Le Plateau, Frac Ile de France, Paris
Les heures claires, Villa Savoye, Poissy
- 2001 *L'Epreuve du Lieu*, Ecole des Beaux Arts de Tours, Tours, France.
Proximités, oeuvres du Frac Poitou-Charentes, Melle
A fur et à mesure, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans- Sartoux
une exposition de la collection de Françoise et Jean-Philippe Billarant
- 2000 *Segona estacio*, Benifallet, Espagne
Urbanités, Skopje, République de Macédoine
Echigo-Tsumari Art Triennial, Art Front Gallery *, Tsunan, Japon

projets, commandes publiques (projets)

- 2005 Commande publique pour un parking à Lyon avec Georges Verney-Carron
Site web conçu par Claude Closky, Le magasin, CNAC, Grenoble
(<http://www.magasin-cnac.org/with/joumard>)
- 2004 *Nuit Blanche*, *Eclats rouge, vert, jaune*, Paris
- 2003 *Nuit Blanche*, *4 ballons pour un immeuble*, Paris
- 2002 *Ligne de Lumières (sensible)*, commande publique pour un bâtiment universitaire, Echirolles
- 2001 *Shizuoka stadium ecopa*, Fukuroi city, Japon, organisée par Art Front Gallery
- 1999 *Interporto*, réalisation d'une commande publique, Bologne, Italie
Bip, Bip, Bip pour Entrée Libre, projet Internet
- 1998 Commande de l'éclairage public de l'Allée des Tilleuls, Grancey-le-Château, Côte d'Or dans le cadre du Circuit des Lumières
Commande d'une oeuvre pour un immeuble de logement, Paris
- 1995 *Vis à Vis*, Commande publique pour le Métrobus de Rouen (Station Europe)